

Видеофильмы «Вологодские сказки конца XX - начала XXI века» знакомят с опытом освоения сказочного жанра детскими фольклорными коллективами Вологодской области. В исполнении детей и педагогов представлены тексты из одноименного сборника.

Каждый коллектив решает вопрос освоения сказительского мастерства по своему. Этнографичностью, живой диалектной речью покоряют руководители и дети из села Сизьмы. Владимир Валентинович Егоров, слышавший сказки в детстве от отца и своих тетушек, сам является носителем традиции, от него записано 7 сказок¹. Сказки «Как мужик на небо ходил», «Лиса-повитуха», «Медведь на липовой ноге, на берёзовой клюке» в исполнении В.В.Егорова представляют собой классические образцы жанра.

В фольклорных ансамблях есть талантливые дети, которые восприняли сказки от народных исполнителей и смогли подарить им новую жизнь.

Маша Яковченко из Вологды по-детски искренне передала сказку «Петушок» с трансформированным, адаптированным для детей сюжетом.

Сказки «Про козу», «Про горошинку», рассказанные представителями фольклорно-этнографической студии «Матица», записаны в сиземских деревнях. Татьяна Сергеевна Крупышева и Алёна Сизова являются наследницами талантливой исполнительницы Софьи Ильиничны Сизовой².

Участники семейного клуба «Основа» материалом для работы выбрали тексты лучших сказителей: Ивана Васильевича Цветкова (сказки «Про Полкана», «Как сват свату кадку делал»), Анны Ивановны Бариновой («Поездка за плакушшим»), Александры Никандровны Барановой («Скрипи-скрипи, нога»). Артистизм присущ солистке клуба «Основа» Кате Гущиной. Сказки она рассказывает в своей манере: энергично и эмоционально.

¹Сказки «Божественная история про Николая-угодника», «Хитрые загадки разгадывать» не опубликованы в печатном издании «Вологодские сказки конца XX-начала XXI века»

²Сказка «Про горошинку», записанная от С.И. Сизовой внучкой Т.С. Крупышевой не вошла в печатное издание «Вологодские сказки конца XX - начала XXI века».

В коллективе фольклорно-этнографической студии Межпоселенческого центра традиционной народной культуры существует опыт естественного бытования сказок в детской среде. Ребята рассказывают их друг другу на беседах¹, развлекают малышей на занятиях в детском саду. В сборнике мы попробовали смоделировать ситуацию традиционной «биседы».

Мастерством выделяется Дария Маркова. Она выбрала для себя манеру Александры Алексеевны Смирновой, одной из лучших сказочниц, представленных в печатном издании. Слушая Дашу, можно узнать интонации исполнительницы.

Старинные сказки, звучащие в исполнении современных детей, позволяют надеяться на сохранение культурных традиций.

Издание рассчитано на педагогов, специалистов в области фольклора, а также на широкий круг зрителей, интересующихся традиционной народной культурой.

Т. А. Кузьмина

¹Беседа (биседа) - в Череповецком районе осенне-зимние собрания деревенской молодежи для работы и развлечения.

Составители: Т.А. Кузьмина, И.А. Кулёва
Ответственный за выпуск: И.А. Кулёва
Видеосъемка, монтаж: Р.А. Желудевский, А.М. Лихачев

© Межпоселенческий центр традиционной народной культуры, 2013